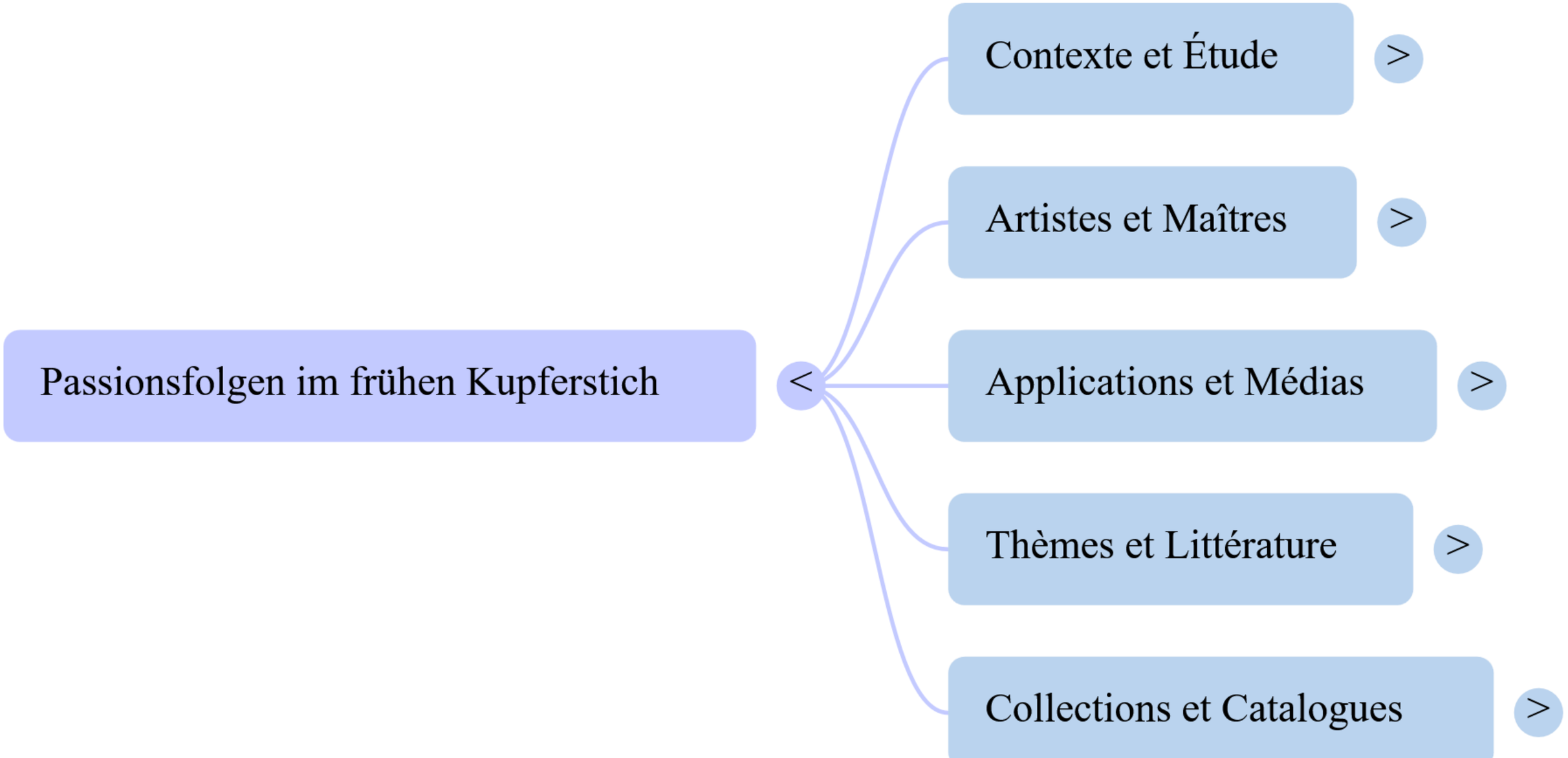
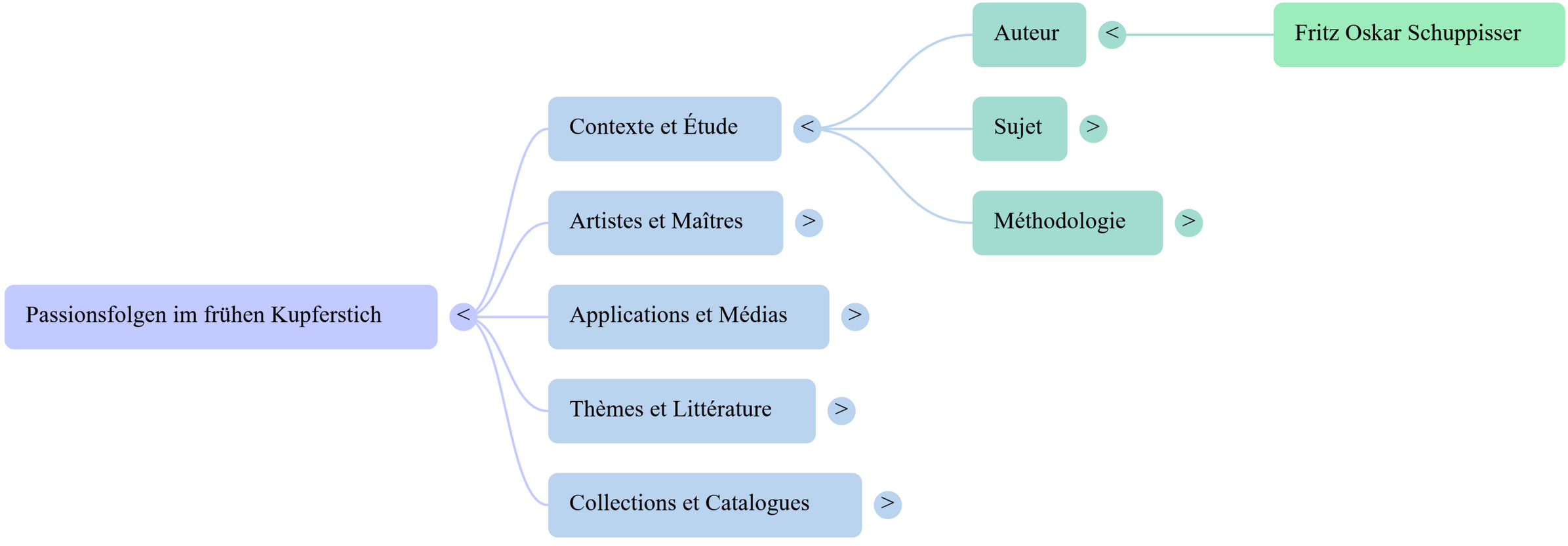
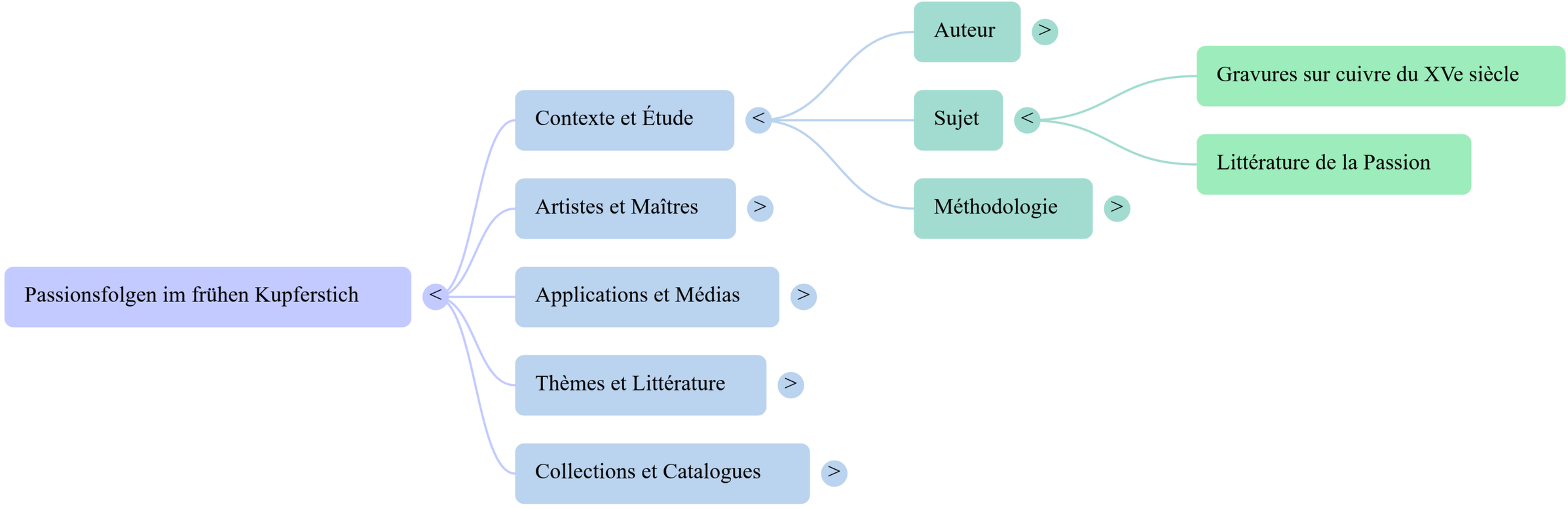
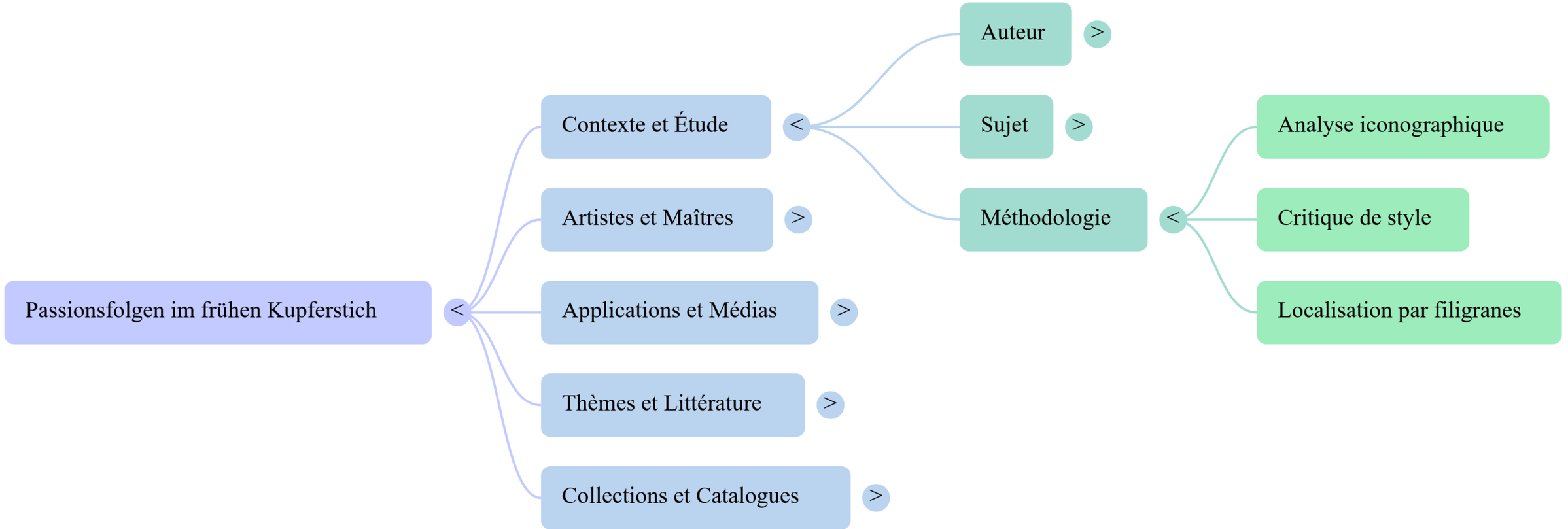
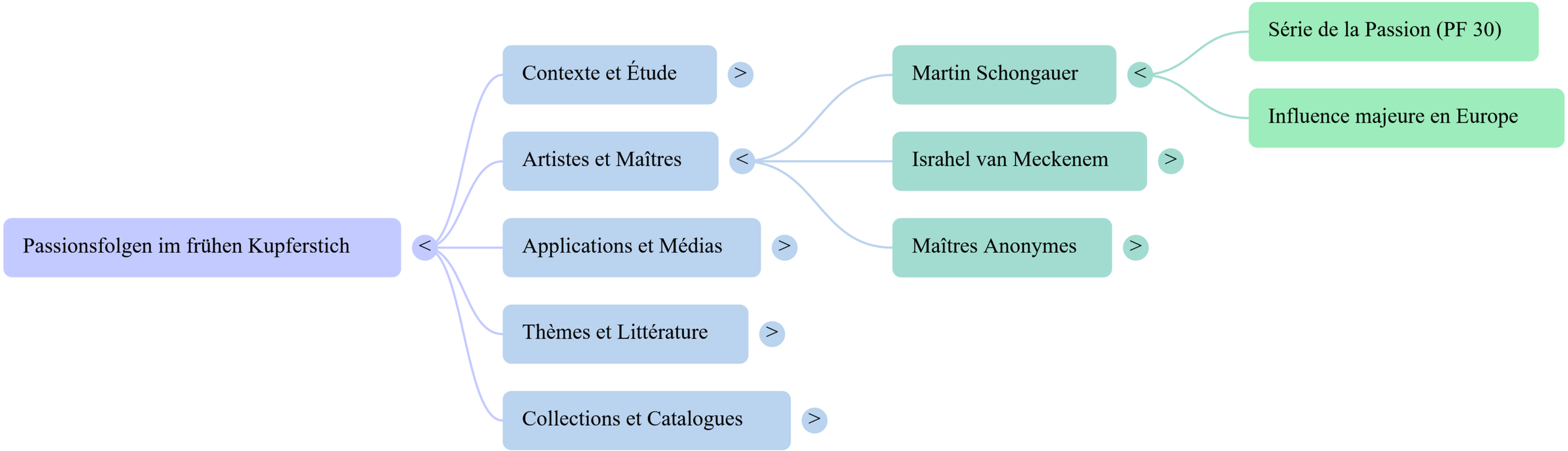
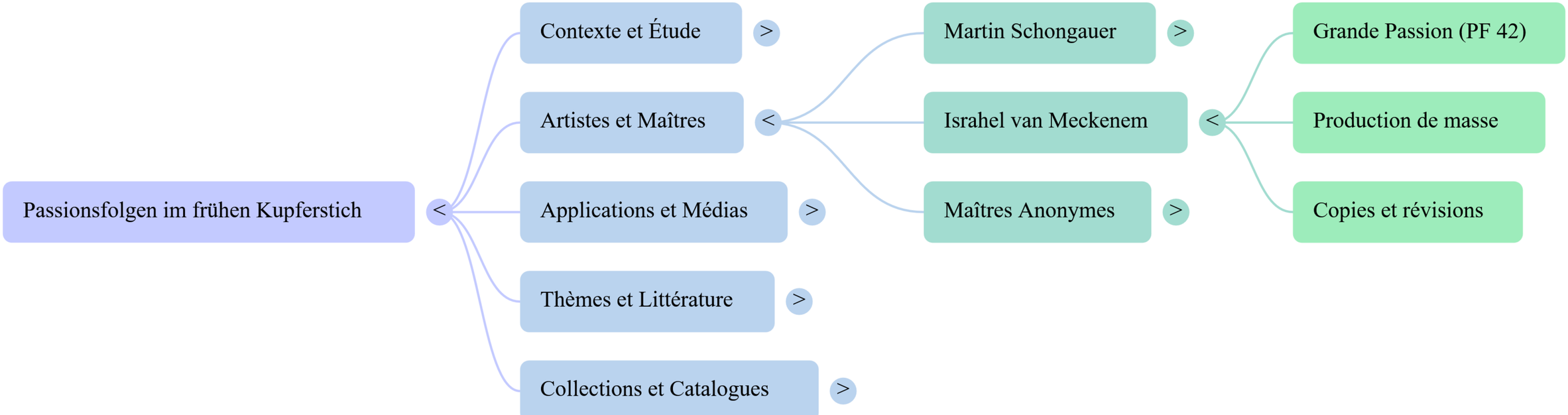

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

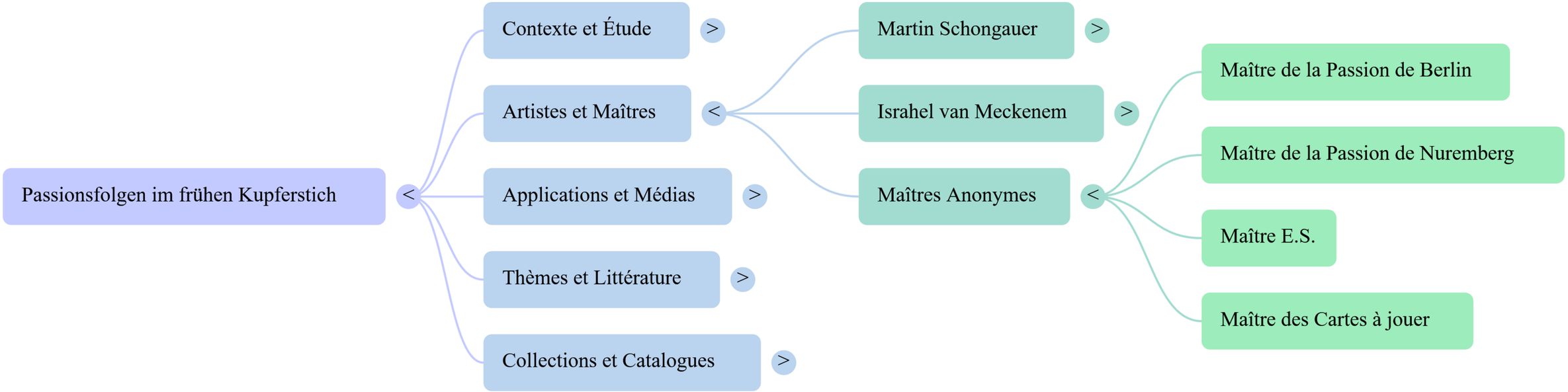

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues
Auteur
Sujet
Méthodologie
Fritz Oskar Schuppisser

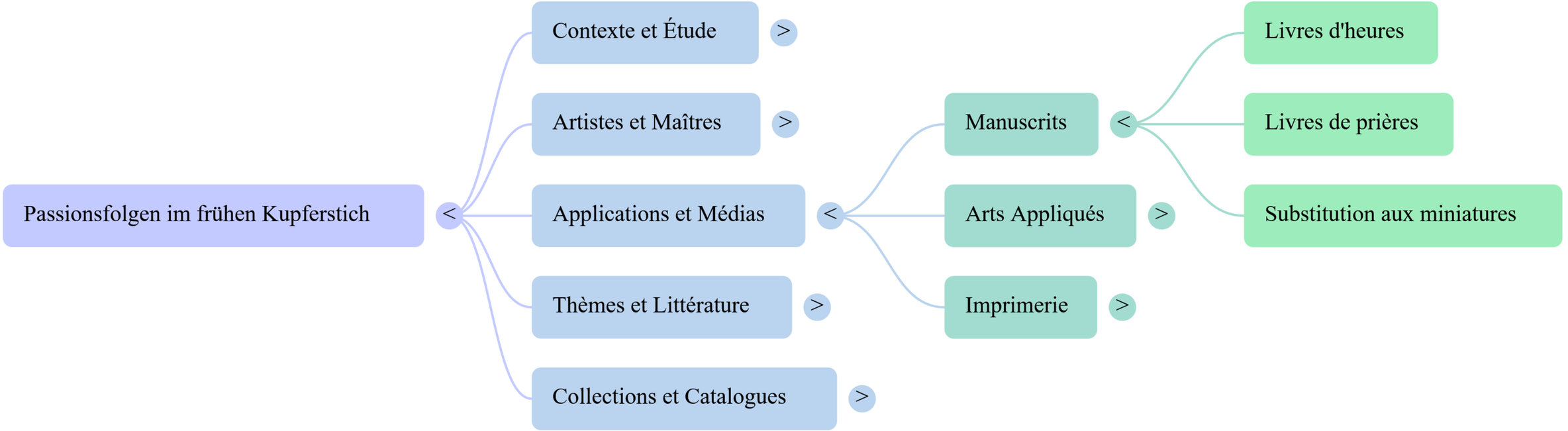

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Auteur
Sujet
Gravures sur cuivre du XVe siècle
Littérature de la Passion
Méthodologie
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

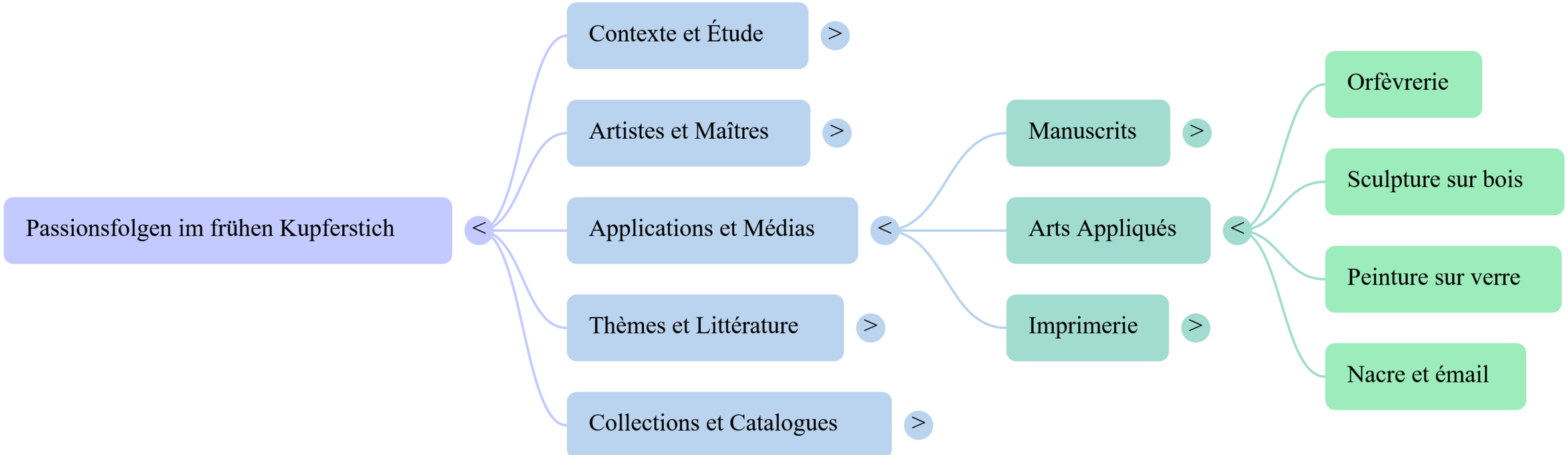

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Auteur
Sujet
Méthodologie
Analyse iconographique
Critique de style
Localisation par filigranes
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

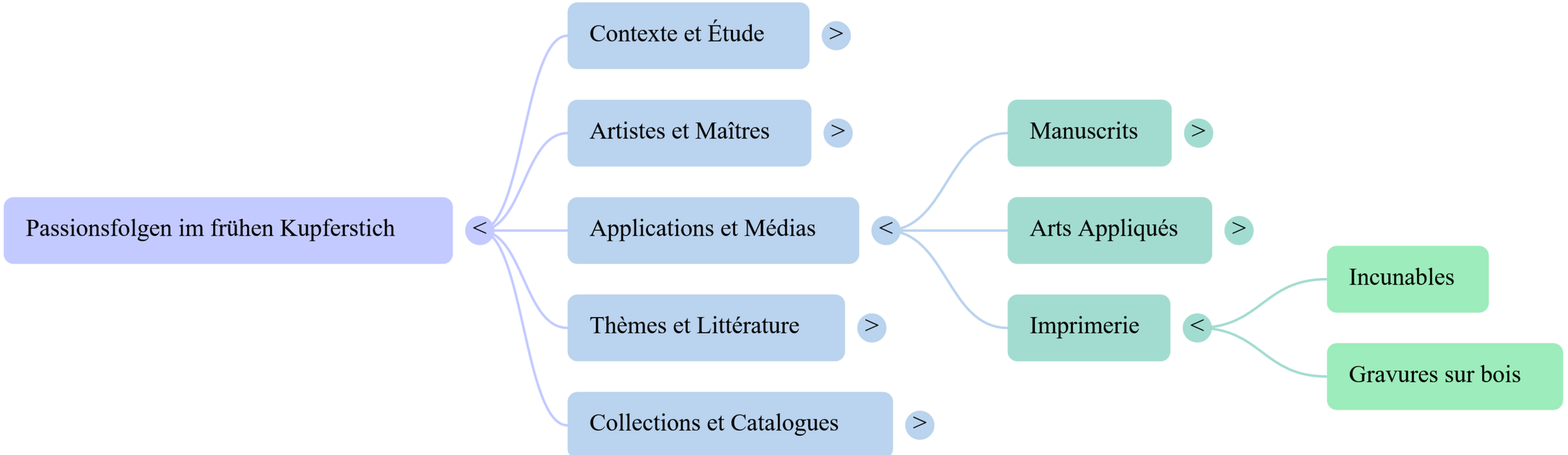

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Martin Schongauer
Série de la Passion (PF 30)
Influence majeure en Europe
Israhel van Meckenem
Maîtres Anonymes
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

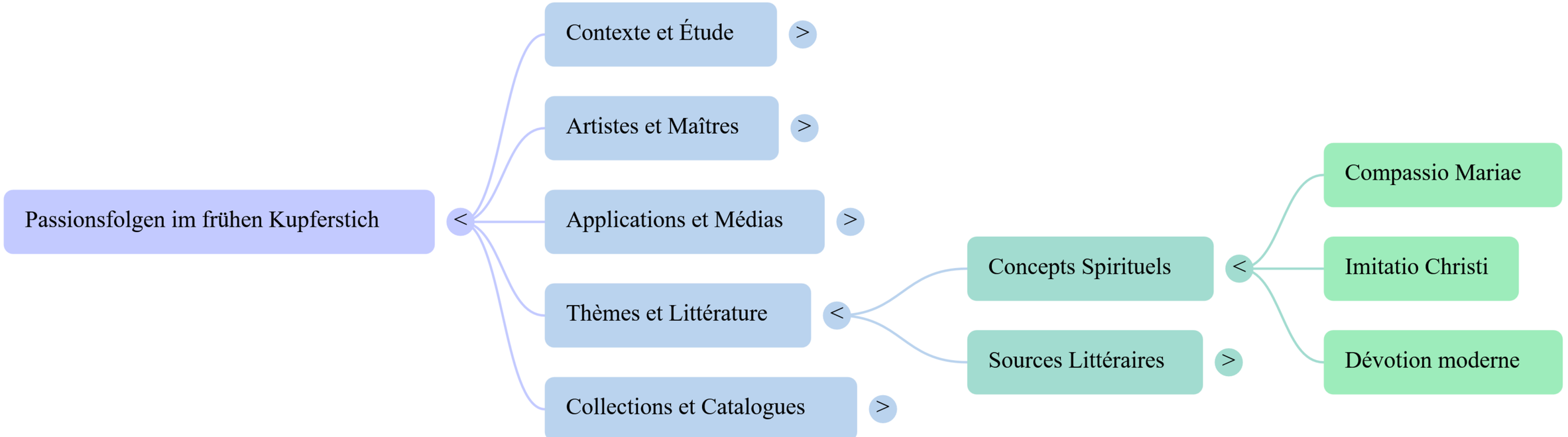

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Martin Schongauer
Israhel van Meckenem
Grande Passion (PF 42)
Production de masse
Copies et révisions
Maîtres Anonymes
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

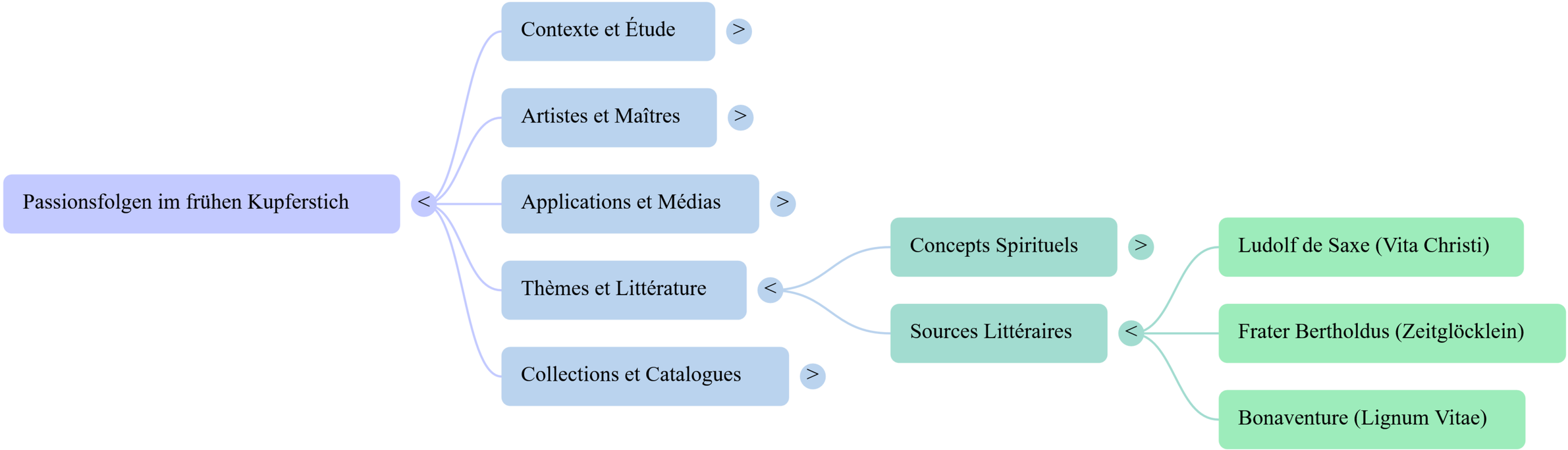

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Martin Schongauer
Israhel van Meckenem
Maîtres Anonymes
Maître de la Passion de Berlin
Maître de la Passion de Nuremberg
Maître E.S.
Maître des Cartes à jouer
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

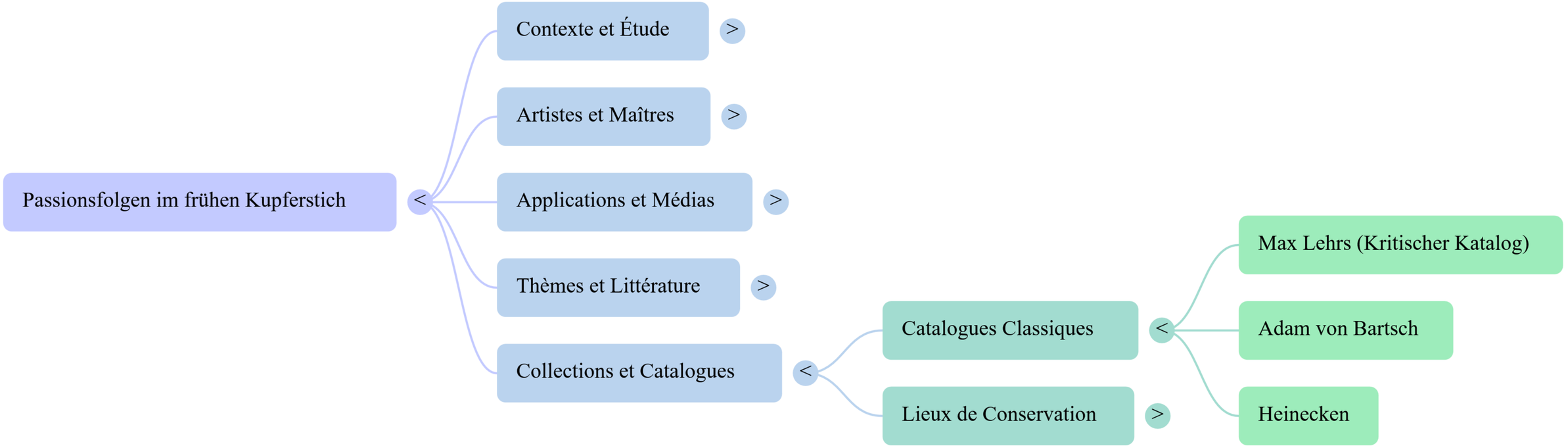

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Manuscrits
Livres d'heures
Livres de prières
Substitution aux miniatures
Arts Appliqués
Imprimerie
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues

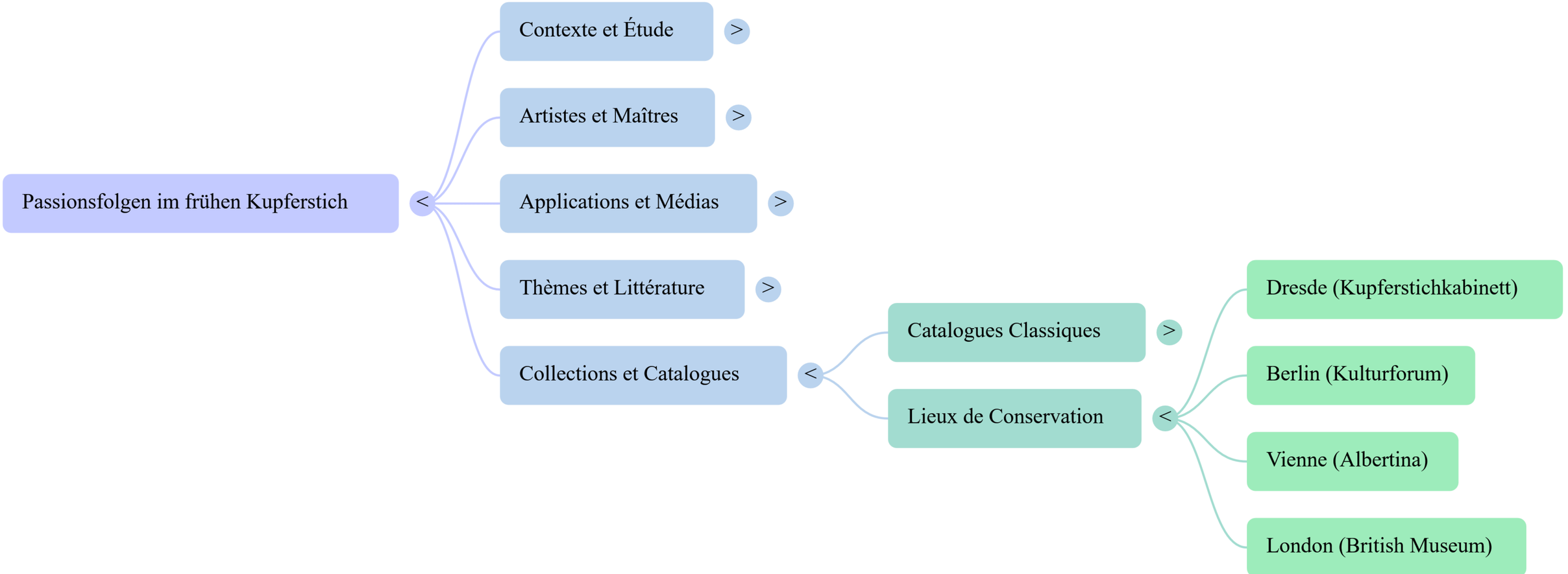

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Manuscrits
Arts Appliqués
Orfèvrerie
Sculpture sur bois
Peinture sur verre
Nacre et émail
Imprimerie
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Manuscrits
Arts Appliqués
Imprimerie
Incunables
Gravures sur bois
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Concepts Spirituels
Compassio Mariae
Imitatio Christi
Dévotion moderne
Sources Littéraires
Collections et Catalogues


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues
Concepts Spirituels
Sources Littéraires
Ludolf de Saxe (Vita Christi)
Frater Bertholdus (Zeitglöcklein)
Bonaventure (Lignum Vitae)


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues
Catalogues Classiques
Lieux de Conservation
Max Lehrs (Kritischer Katalog)
Adam von Bartsch
Heinecken


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Contexte et Étude
Artistes et Maîtres
Applications et Médias
Thèmes et Littérature
Collections et Catalogues
Catalogues Classiques
Lieux de Conservation
Dresde (Kupferstichkabinett)
Berlin (Kulturforum)
Vienne (Albertina)
London (British Museum)