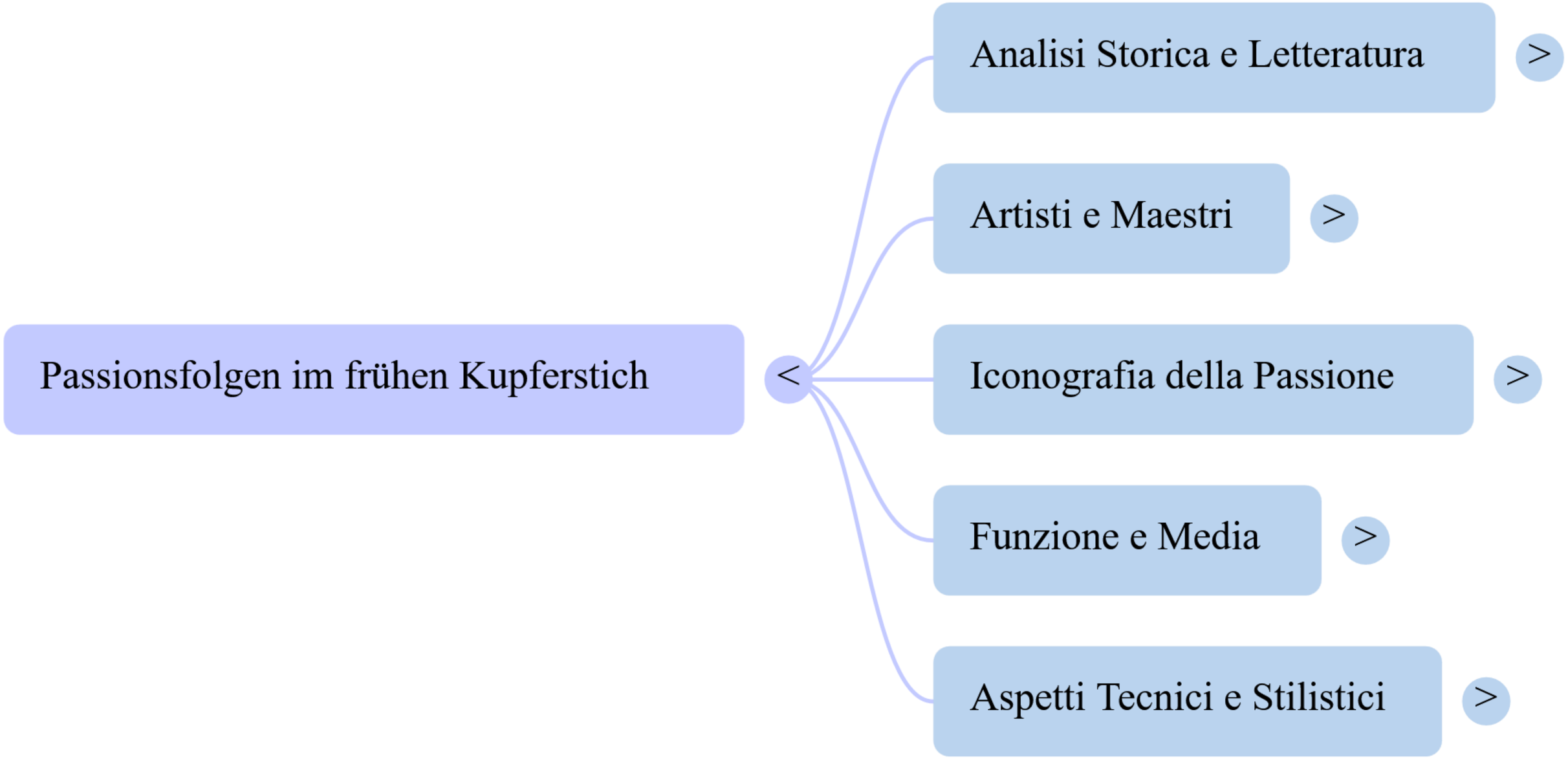
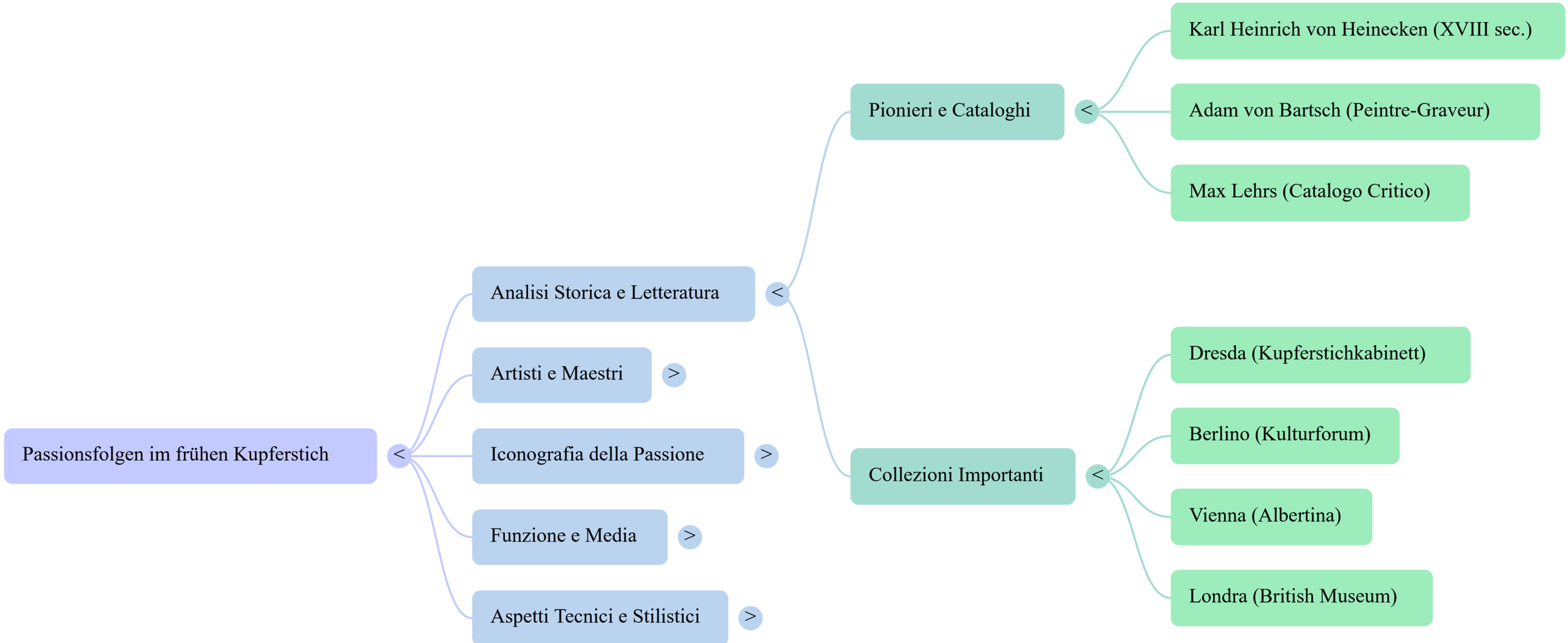
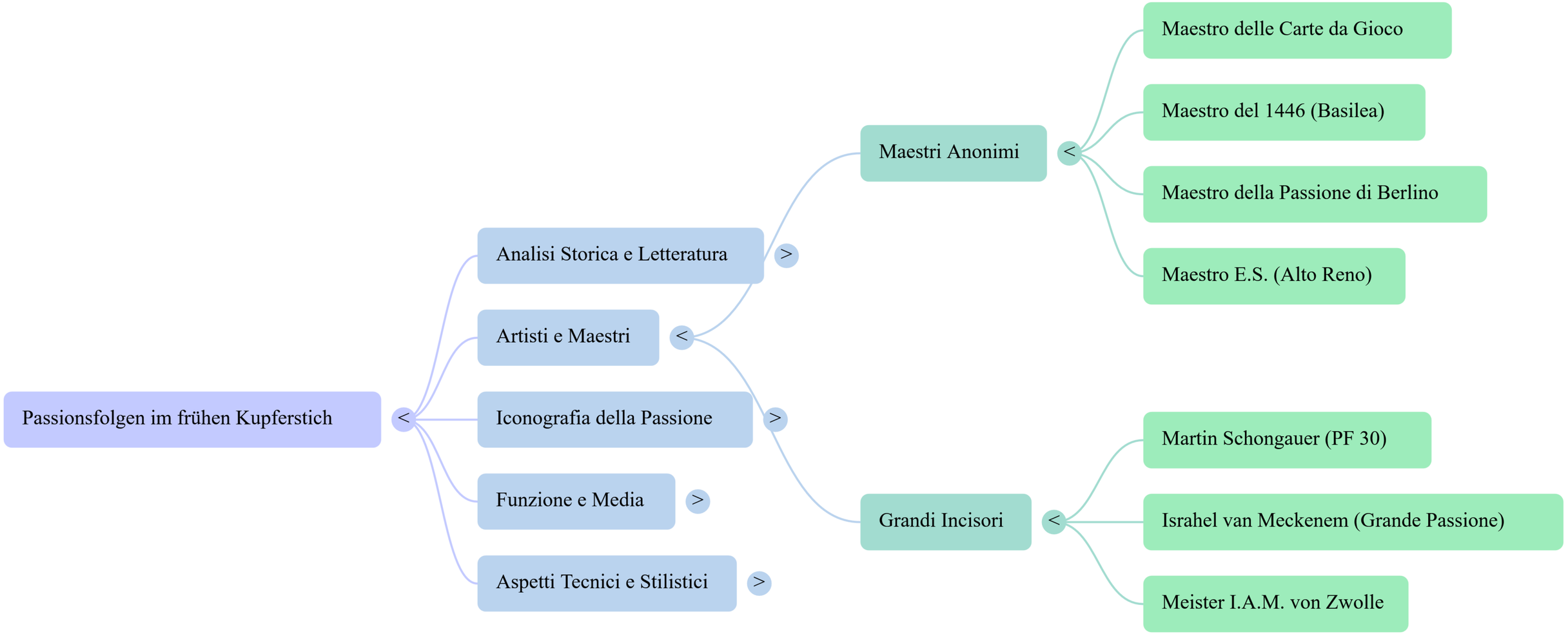
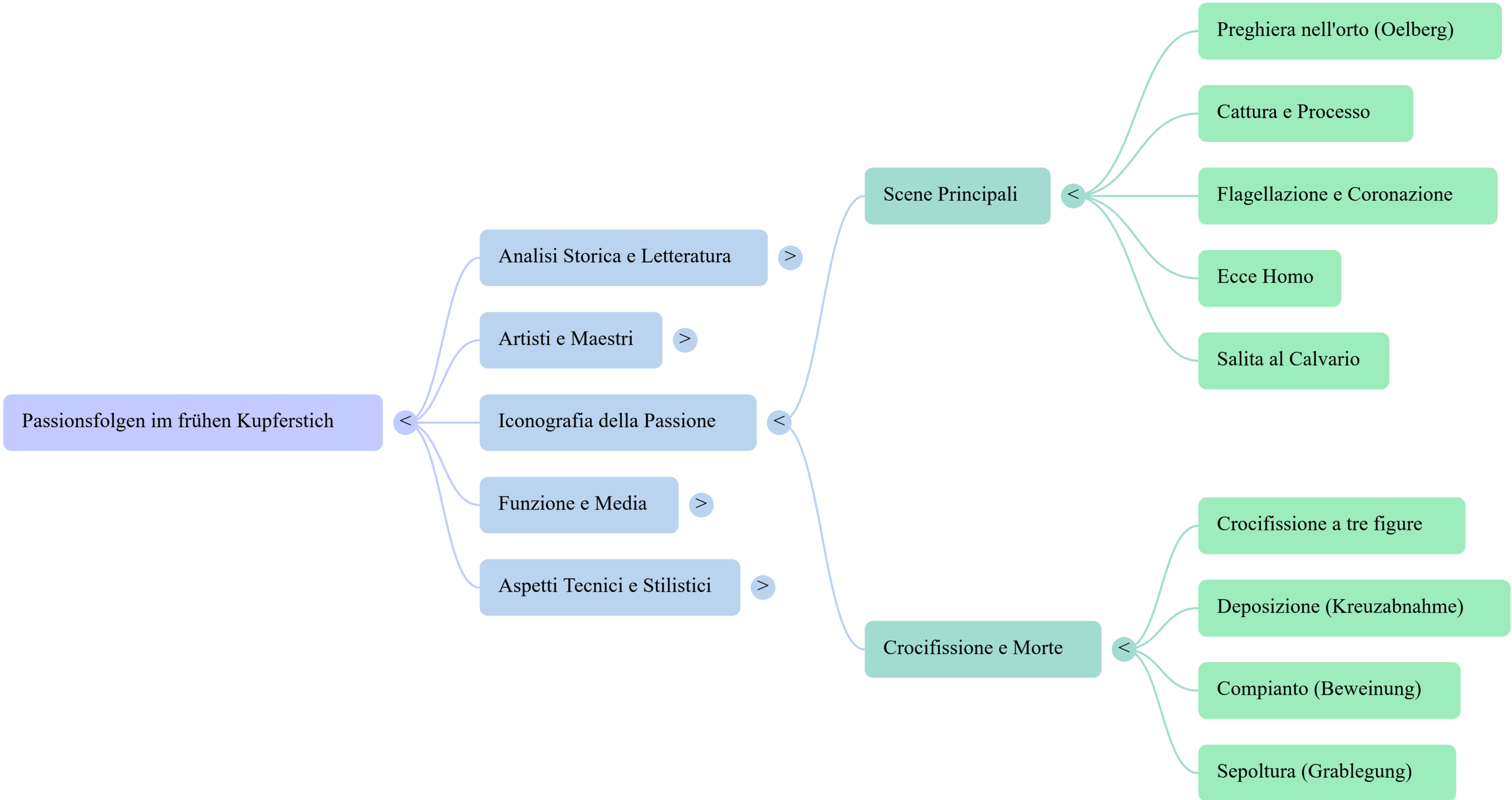
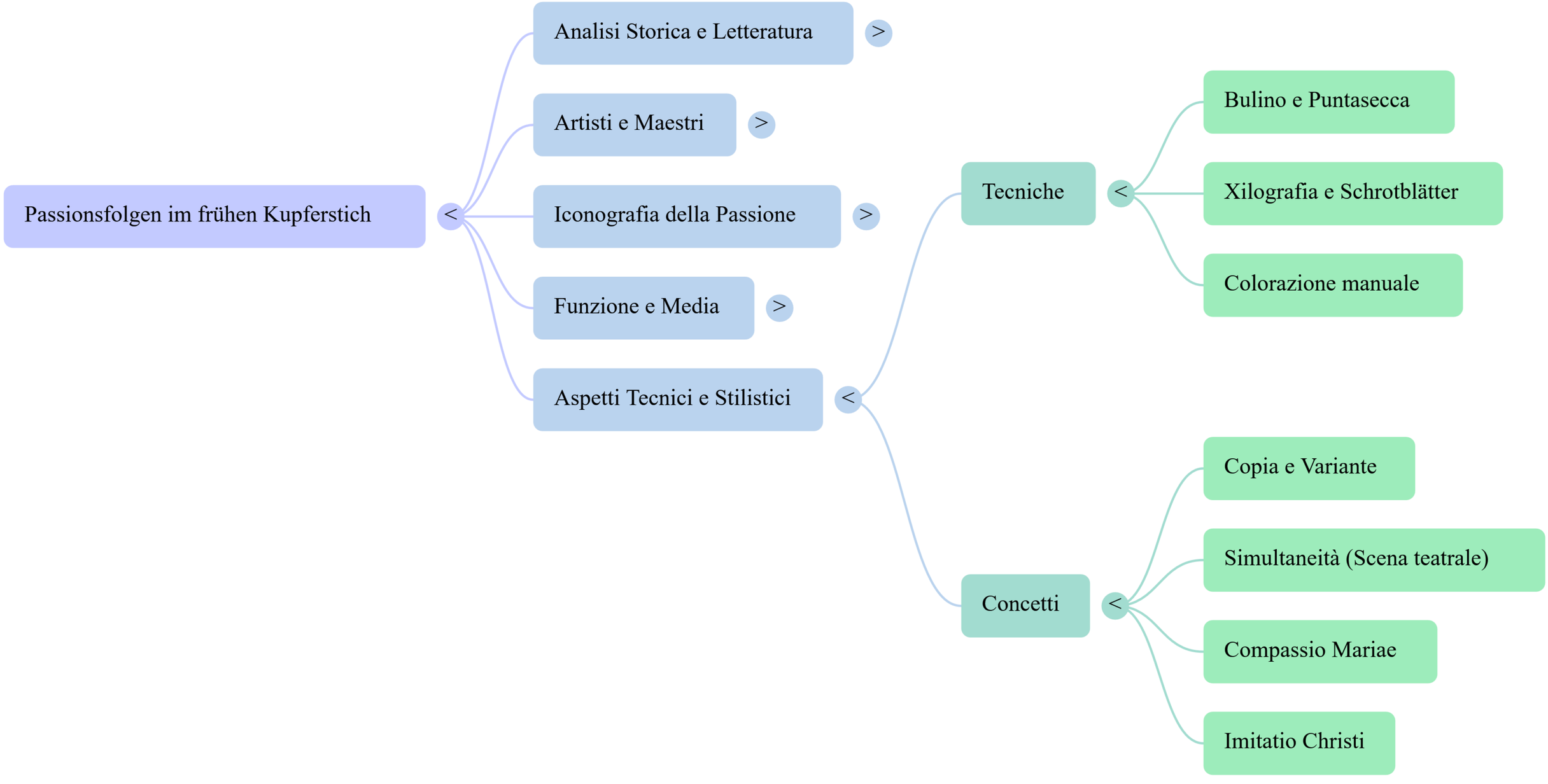

Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Analisi Storica e Letteratura
Artisti e Maestri
Iconografia della Passione
Funzione e Media
Aspetti Tecnici e Stilistici


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Analisi Storica e Letteratura
Pionieri e Cataloghi
Karl Heinrich von Heinecken (XVIII sec.)
Adam von Bartsch (Peintre-Graveur)
Max Lehrs (Catalogo Critico)
Collezioni Importanti
Dresda (Kupferstichkabinett)
Berlino (Kulturforum)
Vienna (Albertina)
Londra (British Museum)
Artisti e Maestri
Iconografia della Passione
Funzione e Media
Aspetti Tecnici e Stilistici


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Analisi Storica e Letteratura
Artisti e Maestri
Iconografia della Passione
Funzione e Media
Aspetti Tecnici e Stilistici
Maestri Anonimi
Maestro delle Carte da Gioco
Maestro del 1446 (Basilea)
Maestro della Passione di Berlino
Maestro E.S. (Alto Reno)
Grandi Incisori
Martin Schongauer (PF 30)
Israhel van Meckenem (Grande Passione)
Meister I.A.M. von Zwolle


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Analisi Storica e Letteratura
Artisti e Maestri
Iconografia della Passione
Funzione e Media
Aspetti Tecnici e Stilistici
Scene Principali
Crocifissione e Morte
Preghiera nell'orto (Oelberg)
Cattura e Processo
Flagellazione e Coronazione
Ecce Homo
Salita al Calvario
Crocifissione a tre figure
Deposizione (Kreuzabnahme)
Compianto (Beweinung)
Sepoltura (Grablegung)

- Passionsfolgen im frühen Kupferstich
  - Analisi Storica e Letteratura
  - Artisti e Maestri
  - Iconografia della Passione
  - Funzione e Media
    - Illustrazione di Manoscritti
      - Libri d'ore (Stundenbücher)
      - Libri di preghiera klosteriana
      - Uso come sostituto delle miniature
    - Letteratura Devozionale
      - Ludolfo di Sassonia (Vita Christi)
      - Bertholdus (Zeitglöcklein)
      - Enrico Seuse (Exemplar)
      - Devotio Moderna
    - Usi Extragrafici
      - Pittura su tavola e altari
      - Scultura e rilievi in legno
      - Oreficeria e smalti
      - Incisioni su madreperla
  - Aspetti Tecnici e Stilistici


Passionsfolgen im frühen Kupferstich
Analisi Storica e Letteratura
Artisti e Maestri
Iconografia della Passione
Funzione e Media
Aspetti Tecnici e Stilistici
Tecniche
Bulino e Puntasecca
Xilografia e Schrotblätter
Colorazione manuale
Concetti
Copia e Variante
Simultaneità (Scena teatrale)
Compassio Mariae
Imitatio Christi