

11.infoclio.ch-Tagung 2019
11^{ème} colloque infoclio.ch 2019

Provenienz

und Geschichtswissenschaften

Provenance

et sciences historiques

Freitag, 8. November 2019
Vendredi, 8 novembre 2019

Bern, PROGR
Zentrum für Kulturproduktion, Waisenhausplatz 30

Die Provenienz ihrer Sammlungen ist für Museen zu einer brisanten Frage geworden. Auch Historikerinnen und Historiker erforschen zunehmend die Herkunftskontexte der Objekte, die Umstände ihrer Beschaffung und Zirkulation sowie ihre Musealisierung. Die infoclio.ch-Tagung 2019 thematisiert den Stand der Provenienzforschung in der Schweiz und ihre Wechselwirkung mit den Geschichtswissenschaften. Dabei wird auch die Rolle digitaler Informationssysteme für die Aktualität dieser Fragen hervorgehoben.

Die erste Session führt in die Provenienzforschung ein. In ihrem Fokus stand lange Zeit die NS-Raubkunst, die bis heute ihr wichtigster Anwendungsbereich geblieben ist. In jüngster Zeit haben die Erklärungen des französischen Präsidenten über die «Restitution afrikanischer Kulturgüter» eine breite Debatte über den Umgang mit ethnologischen Sammlungen in europäischen Museen und ihre kolonialen Beschaffungskontexte eröffnet. Die Diskussionen, die inzwischen weit über Fragen der Rückgabe hinausgehen, erfordern eine vertiefte Erforschung der verflochtenen Geschichten Europas mit dem Globalen Süden.

Die digitalen Informationssysteme und die Möglichkeit, Datenbanken dezentral aufzubauen, haben der Provenienzforschung in Museen und Bibliotheken neue Impulse verliehen. Die zweite Session beschäftigt sich mit der Vernetzung von Daten zur Provenienz und den Herausforderungen, die die technologischen Lösungen mit sich bringen.

Vermehrt beschäftigen sich auch die Geschichtswissenschaften mit der Provenienzforschung. In der dritten Session werden Projekte vorgestellt, die detailliert nachvollziehen, wie Kunst- oder naturwissenschaftliche Sammlungen entstanden sind. Die abschliessende Diskussion dreht sich um die Frage, inwiefern Historikerinnen und Historiker die Provenienzforschung mit neuen Ansätzen und Perspektiven bereichern.

Kosten der Veranstaltung: CHF 30.–/15.– für Studierende. Die Tagungsgebühren beinhalten Mittagessen und Kaffee.

Während der Tagung wird eine Simultanübersetzung Französisch-Deutsch angeboten.

Online-Anmeldung: www.infoclio.ch/de/anmeldung

La provenance des collections est devenue une question brûlante pour les musées. Historiennes et historiens aussi interrogent de plus en plus les contextes d'origine des objets, leurs conditions d'acquisition et de circulation, et leur valorisation patrimoniale. Pour son édition 2019, le colloque infoclio.ch s'intéresse à l'état des recherches de provenance en Suisse et à leurs répercussions sur les sciences historiques. Le rôle des systèmes d'information numérique sur l'actualité de ces questions sera mis en avant.

La première session introduit la recherche de provenance. Son focus premier a longtemps été l'art spolié par les nazis, qui reste encore aujourd'hui son principal champ d'application. Plus récemment, les déclarations du président français sur la «restitution du patrimoine africain» ont ouvert un vaste débat sur les collections ethnologiques dans les musées européens et sur les contextes coloniaux desquels elles sont issues. Ces discussions, qui dépassent de loin la question des restitutions, invitent à une étude approfondie des histoires croisées de l'Europe et des pays du Sud.

Les systèmes d'information numériques et la possibilité d'alimenter des bases de données de façon décentralisée ont donné une nouvelle impulsion aux recherches de provenance dans les musées et les bibliothèques. La seconde session sera consacrée à la mise en réseau des données de provenance et aux enjeux des solutions technologiques dans ces domaines.

Les sciences historiques s'intéressent également de plus en plus à la recherche de provenance. La troisième session présente des projets qui reconstituent en détail comment certaines collections d'art ou de sciences naturelles se sont constituées. La discussion finale abordera la question : dans quelle mesure historiennes et historiens peuvent enrichir la recherche de provenance par de nouvelles approches et perspectives ?

Prix de l'événement : CHF 30.–/15.– pour étudiantes et étudiants. Les frais d'inscription comprennent le déjeuner et le café.

Le colloque fera l'objet d'une traduction simultanée Allemand-Français.

Inscription en ligne: www.infoclio.ch/fr/inscription

Programm

- 8h45 *Empfang*
- 9h10 Begrüssung – [Matthieu Leimgruber](#) (Universität Zürich) und [Enrico Natale](#) (infoclio.ch)

Session 1 Aufkommen und Aktualität der Provenienzforschung

- 9h15 [Noémie Etienne](#) (Universität Bern) – Provenance et histoire de l'art : vers une nouvelle histoire des collections ?
- 9h45 [Nikola Doll](#) (Kunstmuseum Bern) – Die Neuordnung von Wissensbeständen durch Provenienzforschung
- 10h15 [Esther Tisa Francini](#) (Museum Rietberg, Zürich) – Provenienzfragen am Museum Rietberg: Sammlungsgeschichte und Kooperationsprojekte mit den Herkunftsländern der Kunstwerke
- 10h45 – 11h15 *Kaffeepause*

Session 2 Provenienzforschung im digitalen Zeitalter

- 11h15 [Meike Hopp](#) (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München) – Digitale Infrastrukturen für Provenienzforschung: Entwicklungen, Desiderate, Bedürfnisse
- 11h45 [Marco Eichenberger](#) (Bundesamt für Kultur, Anlaufstelle Raubkunst) – Die Aktivitäten des Bundes zur Förderung der Provenienzforschung von Museen und Sammlungen

Podiumsdiskussion Daten zur Provenienz: Zugang und Vernetzung

- 12h00 Auf den Podium: [Nikola Doll](#), [Esther Tisa Francini](#), [Meike Hopp](#), [Simone Netthoevel](#) (Nationalbibliothek Bern)
- Moderation: [Andreas Kellerhals](#) (opendata.ch)
- 12h45 – 13h45 *Mittagspause*

Session 3 Provenienzforschung als Verflechtungsgeschichte?

- 13h45 [Erich Keller](#) und [Matthieu Leimgruber](#) (Universität Zürich) – Krieg, Kapital und Kunst(haus): die Sammlung E.G. Bührle
- 14h15 [Nicolas Bancel](#) (Université de Lausanne) – Défis et enjeux de l'utilisation des sources d'origine coloniale
- 14h45 [Pierre-Louis Blanchard](#) (Universität Luzern) – Menschliche Überreste als Sammelobjekte: an der Grenze zwischen Objekt und Subjekt
- 15h00 [Melanie Bochi](#) (University of the Witwatersrand, Johannesburg) – Refiguring Botanical Collections: History, Knowledge and Social Justice
- 15h15 – 15h30 *Kaffeepause*

Podiumsdiskussion Provenienz – der Beitrag der Geschichtswissenschaften?

- 15h30 Auf den Podium: [Nicolas Bancel](#), [Pierre-Louis Blanchard](#), [Melanie Bochi](#), [Erich Keller](#)
- Moderation: [Anna Schmid](#) (Museum der Kulturen Basel)
- 16h30 *Ende der Veranstaltung*

Programme

- 8h45 *Accueil*
- 9h10 Mot de bienvenue – [Matthieu Leimgruber](#) (Universität Zürich) et [Enrico Natale](#) (infoclio.ch)

Session 1 Origine et actualité de la recherche de provenance

- 9h15 [Noémie Etienne](#) (Université Bern) – Provenance et histoire de l'art : vers une nouvelle histoire des collections ?
- 9h45 [Nikola Doll](#) (Kunstmuseum Bern) – Die Neuordnung von Wissensbeständen durch Provenienzforschung
- 10h15 [Esther Tisa Francini](#) (Museum Rietberg, Zürich) – Provenienzfragen am Museum Rietberg: Sammlungsgeschichte und Kooperationsprojekte mit den Herkunftsländern der Kunstwerke
- 10h45 – 11h15 *Pause café*

Session 2 La recherche de provenance à l'ère numérique

- 11h15 [Meike Hopp](#) (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München) – Digitale Infrastrukturen für Provenienzforschung : Entwicklungen, Desiderate, Bedürfnisse
- 11h45 [Marco Eichenberger](#) (Bundesamt für Kultur, Anlaufstelle Raubkunst) – Die Aktivitäten des Bundes zur Förderung der Provenienzforschung von Museen und Sammlungen

Table ronde Données de provenance : accès et mise en réseau

- 12h00 Sur le podium : [Nikola Doll](#), [Esther Tisa Francini](#), [Meike Hopp](#), [Simone Netthoevel](#) (Nationalbibliothek Bern)
- Moderation : [Andreas Kellerhals](#) (opendata.ch)
- 12h45 – 13h45 *Pause déjeuner*

Session 3 La recherche de provenance comme histoire croisée ?

- 13h45 [Erich Keller](#) und [Matthieu Leimgruber](#) (Universität Zürich) – Krieg, Kapital und Kunst(haus) : die Sammlung E.G. Bührle
- 14h15 [Nicolas Bancel](#) (Université de Lausanne) – Défis et enjeux de l'utilisation des sources d'origine coloniale
- 14h45 [Pierre-Louis Blanchard](#) (Universität Luzern) – Menschliche Überreste als Sammelobjekte : an der Grenze zwischen Objekt und Subjekt
- 15h00 [Melanie Bochi](#) (University of the Witwatersrand, Johannesburg) – Refiguring Botanical Collections : History, Knowledge and Social Justice
- 15h15 – 15h30 *Pause café*

Table ronde La provenance – quel apport des sciences historiques ?

- 15h30 Sur le podium : [Nicolas Bancel](#), [Pierre-Louis Blanchard](#), [Melanie Bochi](#), [Erich Keller](#)
- Moderation : [Anna Schmid](#) (Museum der Kulturen Basel)
- 16h30 *Fin du colloque*